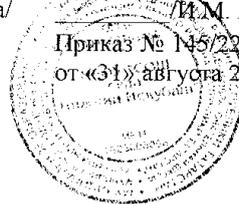


«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
И.Н.Галимова  
Протокол № 1  
от «22» августа 2022 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по учебной работе  
Р.Р.Самигуллина  
«26» августа 2022 г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ «СОШ  
села Нижний Искубаш»  
И.М. Муллахметов  
Приказ № 145/22  
от «31» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по родной литературе ( татарской) для 7 класса  
учителя татарского языка и литературы  
первой квалификационной категории  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа села Нижний Искубаш»  
Кукморского муниципального района Республики Татарстан  
Галимовой Илсияр Наилловны  
на 2022-2023 учебный год

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от «24» августа 2022 г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты:

- активизация чувства ответственности у учащихся;
- формирование положительного отношения к учебной деятельности и к труду;
- развитие самосознания ребенка, воспитание любви к нации, к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;
- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
- формирование навыка использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

### Предметные результаты:

#### Обучающийся научится:

- уметь осознанно читать и воспринимать литературные произведения разных родов и жанров;
- пересказать содержание (в отдельных случаях воспроизвести текст наизусть);
- приводить при необходимости цитаты из текста;
- определять тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, характеризовать его героев и изображенный мир, определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- знать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- освоить навыки составления тезисов и плана прочитанного, выделяя смысловые части текста, характеризовать героев, определять в произведении сюжет, особенности композиции и изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументированно отстаивать свою точку зрения и учитывать чужое мнение; умение применять основные термины литературоведения.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- формировать собственное отношение к литературным произведениям и оценивать их;
- интерпретировать изученные литературные произведения;
- усвоить навыки определения авторской позиции и формирования собственного отношения к ней;
- формировать общее представление об образной природе литературного произведения и уметь чувствовать его эстетическую ценность;
- формировать способности понимать и оценивать литературный текст в его эстетической завершенности;
- понимать важную роль литературных и изобразительно-выразительных языковых средств, особенностей образного мира;
- сравнивать и оценивать произведения татарской и русской литературы;
- определять сходства и различия героев и нравственных идеалов.

#### Метапредметные результаты:

- освоение учащимися навыков осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;
- формирование восприятия и представления о литературе как о духовном наследии народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;
- развитие письменной и устной речи, умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, при необходимости – умение ее корректировать, формулировать выводы, обобщать материал, умение выражать собственные чувства словами и одновременно с этим формирование у учащихся навыков коллективной работы;

- формирование умения самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;
- формирование умения работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ 7 КЛАССА**

### **Литература как вид искусства.**

Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

### **Устное народное творчество**

Характерные признаки жанра дастан. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XV в. («Идегей» - в сокращенном виде).

### **Татарская литература начала XX века**

Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Н. Думаи «Молодая мама».

Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Утверждение идеалов национального возрождения («Нации»).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954), комедия «Жан Баевич».

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни «Чайки» – в сокращенном виде).

### **Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)**

Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима («Мама», «В этих полях, в этих долинах...»).

Насыщение лирики психологическими деталями. Раздумья о судьбе татарской нации в литературе этих лет (А. Еники «Невысказанное завещание»). Жизнь и творчество А.Еники (1909-2000).

Возникновение в этот период новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм. Усиление лиризма в прозе (Г. Сабитов «Первый восторг»; М. Магдиев «Мы – дети сорок первого года»)

Формирование «критического направления» в прозе и драматургии (Ш. Хусаинов «Белое платье матери»).

### **Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.)**

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков.

Выход на первый план психологических и философских мотивов (Г. Гыйльманов «День рождения судьбы»).

### **Теория литературы**

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Эпические жанры: повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика. Драматические жанры: комедия, драма. Лиро-эпические жанры.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, Образы природы, образы-вещи, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос.

Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор.

#### **Развитие устной и письменной речи учащихся.**

Развитие устной и письменной речи учащихся в 7 классе охватывает следующие направления:

**Рецептивная деятельность** как основа развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтение художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); определение жанров фольклорных произведений и их особенностей; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

**Репродуктивная деятельность** как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного; воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

**Поисковая деятельность** как виды творческого осмысления поэтики писателя: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение;

**Исследовательская деятельность** как вид развернутого размышления о художественном творчестве: анализ художественного произведения с точки зрения сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля; анализ литературного текста в целом; сопоставление проблематики и тематики различных произведений; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству писателя (или поэта), по историко-культурным явлениям

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		Планируемая	Фактическая	
1.	<b>Литература как вид искусства.</b> Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека.	02.09		
2.	Устное народное творчество. Характерные признаки жанра дастан. Повторение: система образов. Деталь и образ.	06.09		
3.	Устное народное творчество. Характерные признаки жанра дастан.	09.09		
4.	Краткое содержание дастана «Идегей», первая пол. XV в. («Идегей» - в сокращенном виде).	13.09		

	Репродуктивная деятельность как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного.			
5.	Проблематика дастана «Идегей», первая пол. XV в. («Идегей» - в сокращенном виде). Характеристика героям произведения. Лиро-эпические жанры.	16.09		
6.	Основные герои дастана «Идегей», первая пол. XV в. Чтение стихотворных текстов наизусть	20.09		
7.	Художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XV в. Жанр дастана. Связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией.	23.09		
8.	Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.	27.09		
9.	Н. Думави «Молодая мама». Содержание: событие, подтекст, контекст. Краткое содержание, проблематика, основные герои.	30.09		
10.	Н. Думави «Молодая мама». Литературное произведение. Форма и содержание.	04.10		
11.	Н. Думави «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи.	07.10		
12.	Н. Думави «Молодая мама». Своеобразие языка и интонации произведения.	11.10		
13.	Н. Думави «Молодая мама». Анализ литературного текста в целом; сопоставление проблематики и тематики различных произведений. Писать характеристику главному герою.	14.10		
14.	Жизнь и творчество Г.Тукая. Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик.	18.10		
15.	Утверждение идеалов национального возрождения («Нации»). Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика.	21.10		
16.	Самостоятельная работа по творчеству Тукая.	25.10		
17.	Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954). Рассказ о жизненном пути и творчестве писателя.	28.10		
18.	Г. Исхаки «Жан Баевич». Осмысленное, творческое, выразительное чтение художественных произведений различных жанров.	08.11		

19.	Г. Исхаки «Жан Баевич». Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного.	11.11		
20.	Г. Исхаки «Жан Баевич». Выявлять признаки драматического рода и жанра комедии на примере произведения Г. Исхаки. Характеристика главного героя.	15.11		
21.	Г. Исхаки «Жан Баевич». Комическая ситуация, возникшей в татарском обществе в нач. XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.	18.11		
22.	Г. Исхаки «Жан Баевич». Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар.	22.11		
23.	Г. Исхаки «Жан Баевич». Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Обращение к материалам периодической печати.	25.11		
24.	Г. Исхаки «Жан Баевич». Анализ художественного произведения с точки зрения сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля.	29.11		
25.	Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе.	02.12		
26.	Показ трагизма будничной жизни «Чайки» – в сокращенном виде. Художественная речь: повествование, диалог, монолог Место и время в художественном произведении, хронотоп.	06.12		
27.	Ш.Камал «Чайки». Жанр повести. Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле.	09.12		
28.	Ш.Камал «Чайки». Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета.	12.12		
29.	Ш.Камал «Чайки». Композиция. Пейзаж, портрет. Психологизм.	16.12		
30.	Ш.Камал «Чайки». Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир.	20.12		
31.	Ш.Камал «Чайки». Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип.	23.12		
32.	Сочинение с элементами литературоведческого анализа по произведению Ш. Камала	27.12		
33.	Возвращение татарской литературы к национальным традициям в 1960-1980 гг. Поэзия. Лиризм и социально-философское осмысление	10.01		

	опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения.			
34.	«Тихая» лирика С. Хакима («Мама»). Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика.	13.01		
35.	Тихая» лирика С. Хакима. «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Насыщение лирики психологическими деталями.	17.01		
36.	Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000). Рассказ о жизненном пути и творчестве писателя.	20.01		
37.	Насыщение лирики психологическими деталями. Раздумья о судьбе татарской нации в литературе этих лет (А. Еники «Невысказанное завещание»).	24.01		
38.	А. Еники «Невысказанное завещание». Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Образы природы, образы-вещи. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета.	27.01		
39.	А. Еники «Невысказанное завещание». Жанр. Жанр повести. Национальная и социальная проблематика. Место и время в художественном произведении.	31.01		
40.	А. Еники «Невысказанное завещание». Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы.	03.02		
41.	А. Еники «Невысказанное завещание». Литературное произведение. Форма и содержание. Анализ художественного произведения с точки зрения сюжета.	07.02		
42.	А. Еники «Невысказанное завещание». Написание рецензии на художественное произведение.	10.02		
43.	Татарская литература второй половины XX века. Возникновение в этот период новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм.	14.02		
44.	Усиление лиризма в прозе. Г. Сабитов «Первый восторг».	17.02		
45.	Г. Сабитов «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому.	21.02		
46.	Г. Сабитов «Первый восторг». Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков.	24.02		
47.	М. Магдеев «Мы – дети сорок первого года». Жанр повести. Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления.	28.02		

48.	М. Магдеев «Мы – дети сорок первого года». Устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного.	03.03		
49.	М. Магдеев «Мы – дети сорок первого года». Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы.	07.03		
50.	М. Магдеев «Мы – дети сорок первого года». Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы.	10.03		
51.	М. Магдеев «Мы – дети сорок первого года». Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы.	14.03		
52.	М. Магдеев «Мы – дети сорок первого года». Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы.	17.03		
53.	М. Магдеев «Мы – дети сорок первого года». Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол. XX века. Написание рецензии на художественное произведение;	21.03		
54.	Формирование «критического направления» в прозе и драматургии (Ш. Хусаинов «Белое платье матери»).	31.03		
55.	Ш. Хусаинов «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип.	04.04		
56.	Ш. Хусаинов «Белое платье матери». Драматические жанры: драма, сопоставление проблематики и тематики различных произведений.	07.04		
57.	Ш. Хусаинов «Белое платье матери». Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы.	11.04		
58.	Ш. Хусаинов «Белое платье матери» воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация.	14.04		
59.	Ш. Хусаинов «Белое платье матери». устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного.	18.04		
60.	Сочинение по драме Ш. Хусаинова. Художественная речь: диалог, монолог.	21.04		
61.	Трансформация татарской литературы XX-XXI веков.	25.04		
62.	Выход на первый план психологических и философских мотивов Г. Гильманов «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет.	28.04		
63.	Г. Гильманов «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.	02.05		
64.	Г. Гильманов «День рождения судьбы». Подготовка промежуточной аттестации.	05.05		

65.	Промежуточная аттестация.	12.05		
66.	Работа над ошибками. Г. Гильманов «День рождения судьбы».	16.05		
67.	Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы	19.05		
68.	Работа над ошибками. Повторение и обобщение изученного в 7 классе	23.05		

В данном документе пронумеровано,  
проиндексировано и скреплено печатью \_\_\_\_\_ листа(ов)



Директор школы:

И. М. Муллахметов